

projet
NÉNUPHAR

Création 2024 - 2025

**MÉCANIQUE
VIVANTE** 



Photo Mécanique Vivante

Le Chant des Sirènes
Melbourne (AU) - mars 2007

Le projet Nénuphar est directement lié à l'expérience de la compagnie Mécanique Vivante qui crée des spectacles dans l'espace public, notamment dans les environnements urbains, architecturaux et aquatiques. Il est né du constat qu'il n'existe pas de dispositif flottant simple de mise en œuvre permettant d'exploiter les espaces aquatiques à faible tirant d'eau (peu de profondeur d'eau).

Avec le projet Nénuphar, Mécanique Vivante met en scène et en lumière l'eau et ses rivages. Elle crée des spectacles à la mesure de chaque site rencontré et invite le public à redécouvrir sa ville et ses espaces dans une nouvelle dimension poétique.

La compagnie Mécanique Vivante fondée par Franz Clochard en 1989, réalise des machines et crée des spectacles en associant étroitement le monde des arts et de la technologie. Parmi ses projets phares, elle a créé un nouvel instrument de musique à partir des principes acoustiques de la sirène urbaine. Un véritable « Work in Progress » accompagné par de nombreux partenariats régionaux, nationaux et européens, qui a donné naissance à un orchestre polyphonique de sept Sirènes musicales.

Unique au monde et déjà accueilli dans de nombreuses capitales en France et à l'international, l'orchestre des Sirènes de Mécanique Vivante met au grand jour une nouvelle musicalité et une résonance acoustique aux sonorités inconnues.



Première mise à l'eau
Lac des Camboux - janvier 2024

Un spectacle pour chaque territoire

Avec le dispositif navigant des nénuphars, on retrouve les grandes formes du spectacle déambulatoire et de la création in-situ, de la simple parade fluviale au spectacle nocturne sur mesure.

Imaginer une installation scénographique « toute embarquée » ou partagée entre les quais, les berges et l'espace aquatique est intimement lié à la configuration des lieux et aux moyens alloués à la création. C'est donc à l'issue du repérage que l'on pourra définir les grands lignes du spectacle, de sa mise en scène et de son contenu artistique. Si la lumière a toujours été un élément majeur dans les spectacles vivants en général, avec le projet Nénuphar elle prend une dimension particulièrement fantastique faisant de chaque lieu investi, un nouvel espace graphique unique et global.



Le spectacle, sa mobilité et l'implication du public

Les Nénuphars sont des petites scènes flottantes, autonomes et dirigeables, d'un diamètre de plateau de 3m60 et d'une capacité de charge de 650 Kg.

L'ensemble navigant est constitué de 6 Nénuphars, d'une barque et de 6 plateaux flottants semi immergés.

Quatre Nénuphars réunis par de petites passerelles forment un ensemble unis qui porte l'orchestre des Sirènes musicales ainsi que des projecteurs pour la lumière. Deux autres Nénuphars indépendants et libres dans leurs déplacements accueillent les solistes et leurs instruments.

A ce dispositif, sont associées des forces vives du territoire : des plongeurs pour pousser les Nénuphars, des gondoliers pour les guider ainsi que des petits bateaux pour parsemer du brouillard sur l'espace scénique.

Mécanique Vivante collabore avec le tissu associatif local (clubs de plongée, compagnies de danse...). Ces participants sont encadrés par la compagnie en amont de l'événement afin d'être formés aux manœuvres et aux déplacements chorégraphiques liés aux besoins du spectacle.

Le spectacle des Sirènes sur les Nénuphars étant par nature propice à la rencontre, Mécanique Vivante crée de nouvelles œuvres en associant des ensembles vocaux ou instrumentaux. Ces rencontres sont célébrées lors des spectacles présentés sur le territoire.



Répertoire des numéros musicaux

L'Arche de la Carillonneuse - une image féminine posée qui tourne lentement sur elle-même, la carillonneuse lance le tempo et met le public en éveil.

Les Chanteuses aux pavillons géants - posés à quai parmi le public, les chanteuses appellent les Sirènes à venir les rejoindre. Alors commence un ballet mécanique où les divas et leurs pavillons tournent et prennent de la vitesse pour atteindre l'effet « doppler ».

La Guitare et la Corne Ivre - une corne de brume se balance en haut d'un mât tel un métronome. Aux premiers sons de la guitare, la corne prend de l'amplitude et se met à tourner dévoilant la silhouette du musicien jusqu'à conclure la séquence par un appel magistral.

Le Sonneur de corne de brume et sa tronçonneuse ascensionnelle - celle qui a fait le succès d'Archaos il y a trente ans et qui sonna la naissance du nouveau cirque. A l'image de Spiderman, l'artiste rejoint sa chaire à 15 mètres de haut pour faire tourner et sonner la corne de brume du célèbre paquebot France.

Les Timbales Virtuoses - à quelques mètres des spectateurs, les timbales cachées habituellement par l'orchestre symphonique sont bien vivantes. En lévitation sur son Nénuphar, la percussionniste joue aussi du temple block ⁽¹⁾, un set de crotales ⁽²⁾ et un jeu de gong.

Le Siréniste et son Sirénium ⁽³⁾ - il génère les musiques de transition et d'ambiance sur la durée du spectacle. Il interprète également la pièce finale rejoint par les autres musiciens.

⁽¹⁾ Instrument de percussion issu de l'Asie orientale existant pour quelques notes seulement.

Mécanique Vivante a développé un temple block chromatique de 2 octaves.

⁽²⁾ Percussions anciennes d'origine grecque réalisée en bronze. La sonorité des crotales est proche de celle des cloches avec un sustain naturel qui leur est propre.

⁽³⁾ Instrument numérique de lutherie mécanique permettant d'interpréter ou d'improviser avec une ou plusieurs sirènes de l'orchestre.

Distribution

Percussions : Lucie Delmas / Laurence Meisterlin

Sirénium : Franz Clochard - Guitare : Eric Lorher / Seb Martel

Carillon : Millie Dolan / Jérôme Bresset

Chant : Fenna Ograjensek / Marylène Duprey, sopranos - Lien Haegman, mezzo

Conception générale : Franz Clochard

Production : Millie Dolan

Composition musicale : Patrice Colet - Benoît Louette

Création lumière : Pierre Wendels - Régie son : Rémy Gonin





Le projet Nénuphar s'adresse aux opérateurs de la culture désireux d'investir les espaces aquatiques de leur territoire pour créer de nouveaux lieux de partage avec les publics.

Illustrations et conception graphique, Laure Boin

PARTENAIRES

La compagnie Mécanique Vivante est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Occitanie pour la recherche et développement du nouvel instrument de musique, la Sirène musicale. Elle est soutenue par la Région Occitanie, le Conseil Départemental du Gard et Alès Agglomération.

Partenariats projet Nénuphar - Création 2024 - 2025

Aide à la création : DGCA Ministère de la culture

Aide au projet : EAC DRAC Occitanie - Conseil Départemental du Gard

Coproduction : Le Cratère, Scène Nationale d'Alès - Alès Agglomération

CONTACT

Direction : Franz Clochard - franzclothard@mecanique-vivante.com

Production : Millie Dolan - milliedolan@mecanique-vivante.com

Mecavivante : Tél +33 4 66 55 82 03 - Champclauson - 30110 La Grand Combe

www.mecanique-vivante.com