



Le Chant des Sirènes

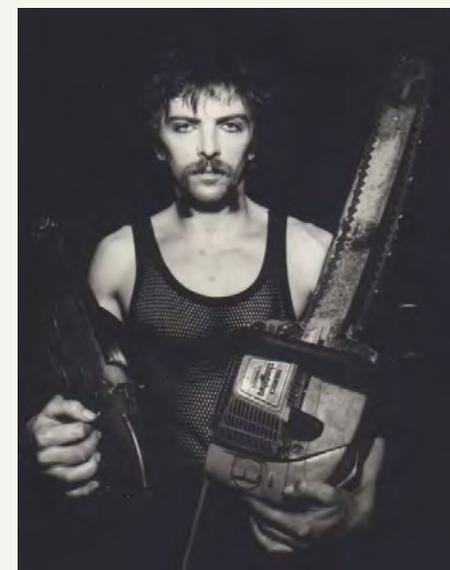
MECANIQUE VIVANTE - INVENTIONS & SPECTACLES

Aller où « *la main de l'homme n'a encore jamais mis les pieds* » est une expression aussi crue qu'une marque de fabrique chez Mécanique Vivante.

Depuis plus de trente ans, la compagnie explore d'autres langages pour offrir à l'invention les moyens d'exister et d'être partagée. Cette démarche sans compromis en quête d'émerveillement et d'émotion a forgé sa route, creusé ses sillons. Son obstination est d'aller ailleurs, à la découverte de nouvelles expériences émotionnelles.

FRANZ CLOCHARD - LE PARCOURS D'UN MUSICIEN INVENTEUR

Le cirque ressassait son passé et ses tours lorsqu'Archaos le fit entrer avec poésie et fulgurance dans une ère radicalement nouvelle. Franz Clochard est l'un des fondateurs d'Achaos. Maître d'œuvre, il fait rimer cascades avec musique et se consacre à un vocabulaire inexploité et des conjugaisons inédites. Ainsi le jazz, le trial, l'invention de nouvelles pratiques nourries de métal et d'ultraviolets investissent les lieux et le cirque tout entier opère sa mue.



Chercheur perpétuel, Franz Clochard fonde en 1989 la compagnie Mécanique Vivante pour réunir ses deux passions : la musique et la mécanique. Il développe au fil des années un univers artistique hybride associé avec humour à un certain art du détournement.

Franz Clochard est inventeur et constructeur d'espaces poétiques.

Avec lui, les ponts s'ouvrent et se ferment en musique, les grues de construction s'envolent, les bétonnières sont orchestrales, les tronçonneuses ascensionnelles, les bars aériens et les sirènes d'usines symphoniques.



SoLiana photographe

Project Nénuphar - Creation 2024 - 2025



LA COMPAGNIE MECANIQUE VIVANTE

Installée dans les Cévennes, Mécanique Vivante réalise des machines et crée des spectacles en associant étroitement le monde des arts et de la technologie. Parmi ses projets phares, elle a créé un nouvel instrument de musique à partir des principes acoustiques de la sirène urbaine. Un véritable *work in progress* accompagné par des partenariats régionaux, nationaux et européens, qui a donné naissance à un orchestre polyphonique de sept Sirènes musicales.

Unique au monde et déjà accueilli dans de nombreuses capitales en France et à l'international, le Chant des Sirènes de Mécanique Vivante met au grand jour une nouvelle musicalité et une résonance acoustique aux sonorités inconnues.

LES SPECTACLES

Imaginer et réaliser des spectacles en adéquation avec le caractère unique de chaque lieu et en réponse aux exigences des organisateurs est un des grands savoir-faire de Mécanique Vivante. Parallèlement au développement de son orchestre, la compagnie n'a cessé de créer des outils et des dispositifs scénographiques afin d'aborder librement et en parfaite autonomie, des cadres urbains ou paysagers et des architectures de prestige. Avec son orchestre de Sirènes, Mécanique Vivante parcourt le monde et crée des spectacles dans des contextes et des environnements extrêmement variés.

En itinérance pour mettre la ville en résonance - dressées à la cimes des mâts de bateaux pour célébrer de grands événements - installées en pleine nature pour partager des siestes musicales en proximité - en suspension dans les salles de théâtres, Mécanique Vivante réalise des installations sur mesure et met en scène et en lumière son orchestre, ses solistes et ses performances inédites.



Photo Sabine Chalaguer

Le Chant des Sirènes Polyphonies urbaines

Photo Sabine Chalagüer

Dans sa forme la plus simple, **Polyphonies urbaines** propose une déambulation avec les locomotrices et les Sirènes ponctuée de solos de Sirénium. A partir de cette proposition et selon l'ambition du projet, des rencontres sont mises en scène, soit au gré de la déambulation, soit réunies sur un même lieu pour créer un final au spectacle.

[Voir le teaser](#)

Anduze (FR)- Août 2020

Le Chant des Sirènes et ses artistes associés

L'Arche de la Carillonneuse - une image féminine posée qui tourne lentement sur elle-même, la carillonneuse lance le tempo et met le public en éveil.

Les Chanteuses aux pavillons géants - posés parmi le public, les chanteuses appellent les Sirènes à venir les rejoindre. Alors commence un ballet mécanique où les divas et leurs pavillons tournent et prennent de la vitesse pour atteindre l'effet « doppler ».

La Guitare et la Corne Ivre - une corne de brume se balance en haut d'un mât tel un métronome. Aux premiers sons de la guitare, la corne prend de l'amplitude et se met à tourner dévoilant la silhouette du musicien jusqu'à conclure la séquence par un appel magistral.

Les Timbales Virtuoses - à quelques mètres des spectateurs, les timbales cachées habituellement par l'orchestre symphonique sont bien vivantes. La percussionniste joue aussi du temple block⁽¹⁾, un set de crotales⁽²⁾ et un jeu de gong.

Le Siréniste et son Sirénium⁽³⁾ - il génère les musiques de transition et d'ambiance sur la durée du spectacle. Il interprète également la pièce finale rejoint par les autres musiciens.

⁽¹⁾ Instrument de percussion issu de l'Asie orientale existant pour quelques notes seulement. Mécanique Vivante a développé un temple block chromatique de 2 octaves.

⁽²⁾ Percussions anciennes d'origine grecque réalisée en bronze. La sonorité des crotales est proche de celle des cloches avec un sustain naturel qui leur est propre.

⁽³⁾ Instrument numérique de lutherie mécanique permettant d'interpréter et d'improviser avec une ou plusieurs sirènes de l'orchestre.

Distribution

Percussions : Lucie Delmas / Laurence Meisterlin

Sirénium : Franz Clochard - Guitare : Eric Lorher / Seb Martel

Carillon : Millie Dolan / Jérôme Bresset

Chant : Fenna Ograjensek / Marylène Duprey, sopranos - Lien Haegman, mezzo

Conception générale : Franz Clochard

Production : Millie Dolan

Composition musicale : Patrice Colet - Benoit Louette

Création lumière : Pierre Wendels

Régie son : Rémy Gonin



Le Chant des Sirènes

Récitals

Photo Sabine Chalaguier

L'installation d'un auditorium de plein air.

Relax en transat face au ciel et à proximité immédiate, découvrir Le Chant des Sirènes. Expérimenter les effets physiques de son plein chant acoustique. Les **Récitals** que propose Mécanique Vivante se rapprochent des grandes formes de la symphonie avec des œuvres composées de plusieurs mouvements.

Nimes (FR) juin 2021

Project Nénuphar

Création 2024 - 2025



Imaginer un parcours poétique où des Nénuphars géants iraient à la rencontre d'une nuée de coquelicots en lévitation, puis d'une tribu de chanteurs à la dérive sur des ilots flottants pour finalement rejoindre de grandes voix féminines portées par des pavillons démesurés...

Le Chant des Sirènes et les Nénuphars est un spectacle musical qui met en scène l'univers d'invention de Mécanique Vivante: un orchestre unique, des solistes et des performances inédites. Sa forme est flexible, en fixe ou en déplacement, de jour comme de nuit.

[Watch the teaser.](#)

Le Chant des Sirènes *Au Fil de l'eau*

Ce spectacle s'adresse aux villes fluviales ou côtières et plus largement à tous les territoires où l'eau peut constituer un espace de partage avec les citoyens. Dans ce contexte de création, Mécanique Vivante installe son orchestre de Sirènes sur des bateaux issus du patrimoine navigant local : remorqueurs, péniches, vieux gréements... Le spectacle qu'elle propose est conçu à l'échelle des espaces et des architectures rencontrés. Elle réalise des parades fluviales qu'elle accorde à son répertoire musical et organise des escales pour célébrer des rencontres avec ses artistes associés.



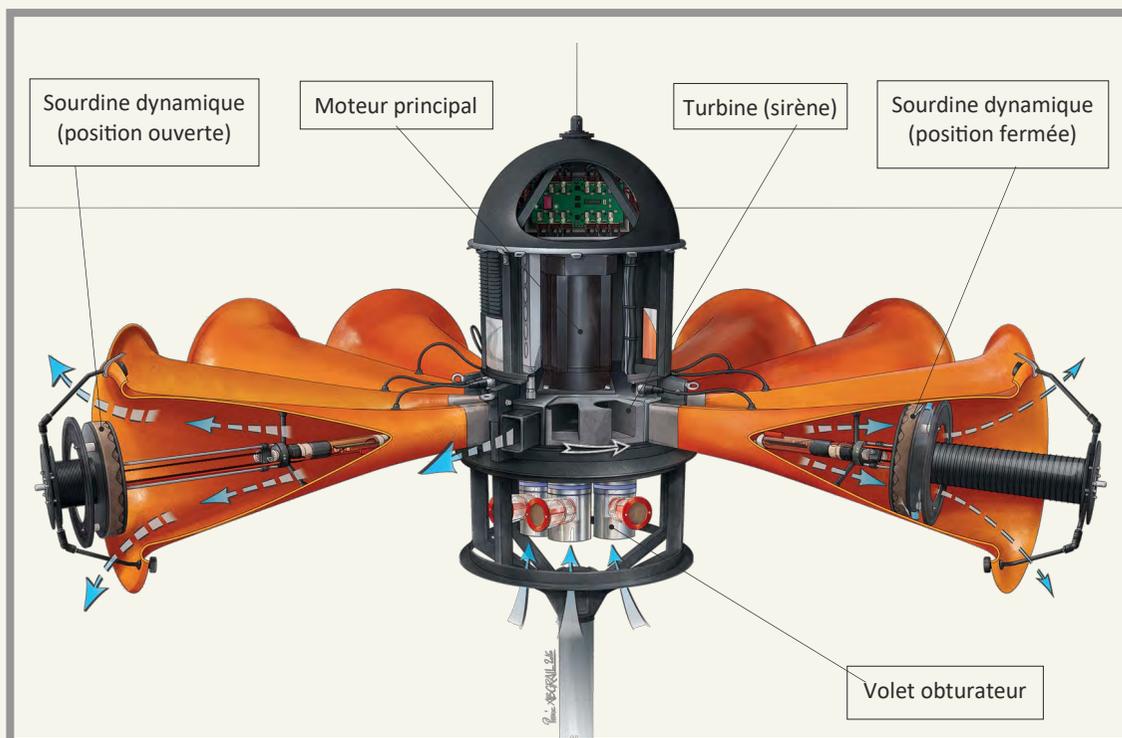
La Sirène musicale - histoire d'un nouvel instrument de musique

L'aventure des sirènes de Mécanique Vivante débute il y a vingt cinq ans. Franz Clochard rencontre alors les sirènes, objets surprenants au son particulier. Leur aptitude à interpréter librement toute l'échelle des fréquences le captive et il imagine des polyphonies.

C'est alors le début d'un développement technologique et artistique long et sinueux, riche d'expérimentations, de rencontres et de voyages.

Aujourd'hui, l'orchestre des sirènes se compose de sept instruments : une piccolo, deux sopranos, deux altos, une ténor et une basse.

La robotique de cet orchestre représente au total 71 systèmes mécaniques asservis. Ils sont pilotés par un ensemble de 105 processeurs qui répondent aux exigences de la partition musicale.



L'origine de la sirène

Inventée en 1819 par un polytechnicien Français, la sirène fût l'instrument de référence des fréquences acoustiques.

Fonctionnement d'une sirène

Le son est produit par la rotation de la sirène qui aspire l'air ambiant et le fragmente pour produire une onde sonore. Le flux d'air est ensuite distribué dans les pavillons qui dirigent le son. Plus la sirène tourne vite, plus le son est aigu et plus il est fort.

Fonctionnement d'une sirène musicale Clochard

Pour produire des mélodies avec une sirène, l'invention porte sur plusieurs principes :

- 1) faire varier précisément la vitesse de la turbine pour produire toutes les notes de la gamme (le rôle du moteur principal).
- 2) priver la sirène de l'air dont elle a besoin pour produire le son afin de créer des attaques et des nuances (le rôle des volets obturateurs).
- 3) retenir le flux d'air à l'intérieur du pavillon afin d'atténuer le volume sonore et de permettre une proximité d'écoute (le rôle des sourdines dynamiques).

Grâce à une technologie précise et réactive, la combinaison des mouvements de la turbine et de la gestion des flux d'air permet de produire des sonorités justes et expressives.

Nos partenaires

Depuis 2002, Mécanique Vivante est conventionnée par le ministère de la Culture -DRAC Occitanie pour sa recherche liée au développement du nouvel instrument de musique. Elle est soutenue par la Région Occitanie et par le Département du Gard.

Pour son caractère innovant, la dernière génération de Sirènes musicales a été accompagnée par des fonds européens et la structure régionale Transfert LR.



Contacts

Artistic & technical direction : Franz Clochard - Tel. +33 6 20 32 08 53 • franzclochard@mecanique-vivante.com

Administration & production : Millie Dolan - Tel. +33 6 84 05 23 44 • milliedolan@mecanique-vivante.com

Mecavivante SARL- Tel. +33 4 66 55 82 03 • www.mecanique-vivante.com - 30110 La Grand Combe (France)

