

MÉCANIQUE  
VIVANTE 

# Le chant des sirènes

LA COMPAGNIE MECANIQUE VIVANTE

Fondée en 1989 par Franz Clochard, Mécanique Vivante réalise des machines et crée des spectacles en associant étroitement le monde des arts et de la technologie. Elle a créé un nouvel instrument de musique à partir des principes acoustiques de la sirène urbaine. Accompagné depuis 2004 par le ministère de la culture, ce véritable work in progress a donné naissance à un orchestre polyphonique de sept Sirènes musicales.



**MÉCANIQUE  
VIVANTE** 

*Avec son orchestre de Sirènes musicales,  
la compagnie Mécanique Vivante  
crée des spectacles à la mesure des sites qu'elle  
rencontre, en installation, en déambulation  
et sur les espaces aquatiques.*

## Les Spectacles

### Récitals

Installation de l'orchestre dans des cadres urbains ou paysagers, sur des mâts haubanés ou sous des arches porteuses.

De jour comme de nuit, plusieurs performances de 20mn par jour.

Installation possible de transats originaux (200 places)

### Polyphonies urbaines

Déambulation dans la ville de l'orchestre sur ses locomotrices.

De jour comme de nuit, parade adaptée à la nature des sites (de 60 à 90mn).

Spectacle final possible avec les artistes associés de la compagnie et création lumière selon nature du projet.

### Nénuphar

Installation de l'orchestre sur les Nénuphars (scènes flottantes originales)

En récital, en déambulation ou en spectacle avec les artistes associés de la compagnie et création lumière selon nature du projet.



## Récitals

Pour ses récitals, Mécanique Vivante investit des lieux et les transforme en auditorium de plein air.

Relax en transat face au ciel et à proximité immédiate, le public est invité à découvrir le répertoire du Chant des Sirènes et à expérimenter les effets physiques de son plein chant acoustique.

Plusieurs fois par jour, les récitals de 20mn sont ponctués de solos de Sirénium.

## Polyphonies Urbaines

Dans sa forme la plus simple, Polyphonies Urbaines propose une déambulation avec les locomotrices et les Sirènes ponctuée de solos de Sirénium.

A partir de cette proposition et selon l'ambition du projet, des rencontres sont mises en scène, soit au gré de la déambulation, soit réunies sur un même lieu pour créer un final au spectacle.

## Nénuphar

Avec le dispositif flottant des nénuphars, on retrouve les grandes formes du spectacle déambulatoire et de la création in-situ.

Nénuphar peut être une simple parade fluviale, une installation fixe et flottante de l'orchestre avec des solos de Sirénium, ou encore un spectacle nocturne sur mesure avec les artistes associés de la compagnie.

Pour des spectacles d'envergure, la compagnie collabore avec Pierre Wendels pour la lumière, Alain Micquiaux et ses coquelicots aquatiques.

Elle crée également des rencontres artistiques avec des chorales spécialement mis en scène sur un petit train d'îlots flottants de sa conception.



## Les Artistes Associés

### L'Arche de la Carillonneuse

une image féminine posée qui tourne lentement sur elle-même, la carillonneuse lance le tempo et met le public en éveil.

### Les Chanteuses aux pavillons géants

posés parmi le public, les chanteuses appellent les Sirènes à venir les rejoindre. Alors commence un ballet mécanique où les divas et leurs pavillons tournent et prennent de la vitesse pour atteindre l'effet « doppler ».

### La Guitare et la Corne Ivre

une corne de brume se balance en haut d'un mât tel un métronome. Aux premiers sons de la guitare, la corne prend de l'amplitude et se met à tourner dévoilant la silhouette du musicien jusqu'à conclure la séquence par un appel magistral.

### Les Timbales Virtuoses

à quelques mètres des spectateurs, les timbales cachées habituellement par l'orchestre symphonique sont bien vivantes. La percussionniste joue aussi du temple block<sup>(1)</sup>, un set de crotales<sup>(2)</sup> et un jeu de gong.

### Le Siréniste et son Sirénium<sup>(3)</sup>

(3) il génère les musiques de transition et d'ambiance sur la durée du spectacle. Il interprète également la pièce finale rejoint par les autres musiciens.

### Distribution

**Percussions** : Lucie Delmas

**Sirénium** : Franz Clochard

**Guitare** : Eric Lorher

**Carillon** : Millie Dolan

**Chant** : Fenna Ograjensek, soprano  
Lien Haegman, mezzo

**Conception générale** : Franz Clochard

**Composition musicale** : Patrice Colet  
Benoit Louette

**Création lumière** : Pierre Wendels

**Régie son** : Rémy Gonin

*(1) Instrument de percussion issu de l'Asie orientale existant pour quelques notes seulement. Mécanique Vivante a développé un temple block chromatique de 2 octaves.*

*(2) Percussions anciennes d'origine grecque réalisée en bronze. La sonorité des crotales est proche de celle des cloches avec un sustain naturel qui leurs est propre.*

*(3) Instrument numérique de lutherie mécanique permettant d'interpréter et d'improviser avec une ou plusieurs sirènes de l'orchestre.*

Chercheur perpétuel, Franz Clochard fonde en 1989 la compagnie Mécanique Vivante pour réunir ses deux passions : la musique et la mécanique. Il développe au fil des années un univers artistique hybride associé avec humour à un certain art du détournement.



Franz Clochard est inventeur et constructeur d'espaces poétiques. Avec lui, les ponts s'ouvrent et se ferment en musique, les grues de construction s'envolent, les bétonnières sont orchestrales, les tronçonneuses ascensionnelles, les bars aériens et les sirènes d'usines symphoniques.

## FRANZ CLOCHARD : LE PARCOURS D'UN MUSICIEN INVENTEUR

Le cirque ressassait son passé et ses tours lorsqu'Archaos le fit entrer avec poésie et fulgurance dans une ère radicalement nouvelle. Franz Clochard est l'un des fondateurs d'Archaos. Maître d'œuvre, il fait rimer cascades avec musique et se consacre à un vocabulaire inexploité et des conjugaisons inédites. Ainsi le jazz, le trial, l'invention de nouvelles pratiques nourries de métal et d'ultraviolets investissent les lieux et le cirque tout entier opère sa mue.

## MÉCANIQUE VIVANTE

Aller où «la main de l'homme n'a encore jamais mis les pieds » est une expression aussi crue qu'une marque de fabrique chez Mécanique Vivante.

Depuis plus de trente ans, la compagnie explore d'autres langages pour offrir à l'invention les moyens d'exister et d'être partagée. Cette démarche sans compromis en quête d'émerveillement et d'émotion a forgé sa route, creusé ses sillons. Son obstination est d'aller ailleurs, à la découverte de nouvelles expériences émotionnelles.

# MÉCANIQUE VIVANTE

## Le Chant des Sirènes

Direction : Franz Clochard  
Tel. +33 6 20 32 08 53 • franzclochard@mecanique-vivante.com

Production : Millie Dolan  
Tel. +33 6 84 05 23 44 • milliedolan@mecanique-vivante.com

[mecanique-vivante.com](http://mecanique-vivante.com)

Première Nénuphar - Alès - juillet 2024 - © Marjorie Truchet



La compagnie Mécanique Vivante est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Occitanie pour la recherche et développement du nouvel instrument de musique, la Sirène musicale. Elle est soutenue par la Région Occitanie, le Conseil Départemental du Gard et Alès Agglomération.

conception graphique © Tiz-V

Compagnie Mécanique Vivante

Tel + 33 (4) 66 55 82 03 Champclauson, 30110 La Grand Combe  
SIRET : 488 694 043 00016 - TVA: FR85 488 694 043 - APE : 90 01Z - License PLATESV-R-2021-005569

